**ĐÁP ÁN VĂN 12 ( 31/10)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung** | **Điểm** |
| **Cảm nhận đoạn thơ** |  |
| a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luậnMở bài giới thiệu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề | 0.50.5 |
| b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận | 0.5 |
| c. Triển khai vấn đề nghị luận: Thí sinh có thể triển khai nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu sau: |  |
| \* Giới thiệu ngắn gọn tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận | 0,5  |
| \* Cảm nhận về đoạn thơ***\* Phân tích hình tượng người lính Tây Tiến trong đoạn thơ: Gợi ý:*****- Chân dung, ngoại hình:** Hai câu đầu:Nhà văn đã tái hiện sự thật khắc nghiệt: Người lính Tây Tiến phải chiến đấu giữa chốn rừng thiêng nước độc, bị những cơn sốt rét hoành hành khiến tóc rụng, da xanh. - Hình tượng người lính Tây Tiến hiện lên: Ốm mà không yếu. Căn bệnh quái ác in hằn trên diện mạo tuy có vẻ tiều tụy. Song qua cái nhìn lãng mạn của Quang Dũng, những người lính Tây Tiến toát lên vẻ oai phong như những con mãnh hổ giữa chốn rừng thiêng nước độc, vẫn rất hào hùng bởi sức mạnh tinh thần, bởi lí tưởng cao đẹp. | 1,5 |
| **- Vẻ đẹp tâm hồn:** Hai câu tiếp:+ Người lính Tây Tiến ôm “mộng” chiến công truy kích giặc qua biên giới Việt Lào: Hình ảnh đôi “mắt trừng” là đôi mắt mở to, hướng về phía kẻ thù mài sắc tinh thần cảnh giác và quyết tâm chiến đấu cao độ. + Người lính Tây Tiến “mơ” về một Hà Nội, một bóng dáng Kiều thơm. *=> Hình tượng người lính Tây Tiến hiện lên với lí tưởng chiến đấu quyết liệt và tâm hồn lãng mạn hào hoa.* **Đó cũng là động lực để họ vượt lên sự khắc nghiệt của chiến trường** | 1,5 |
| *-***Sự hy sinh: 4 câu tiếp:**+ Hai câu đầu: Câu thơ thứ nhất gợi liên tưởng tới những nấm mồ vô danh nằm rải rác nơi biên ải xa xôi, đem đến cảm giác ảm đạm, thê lương. + Câu thơ thứ hai nêu cao lí tưởng chiến đấu: sẵn sàng quyết tử cho Tổ quốc quyết sinh. | 1,5  |
|  + Hai câu tt: Câu thơ thứ ba với cách sử dụng hình ảnh mĩ lệ hóa cái chết “áo bào” và biện pháp nói giảm, nói tránh, nhà thơ đã khẳng định được sự bất tử của người lính Tây Tiến. + Câu thơ cuối cùng là âm thanh tiếng gầm của dòng sông Mã khiến cái chết của người lính Tây Tiến trở nên bi tráng, hào hùng!*=> Hình tượng người lính Tây Tiến hiện lên với lí tưởng cao đẹp, rất đỗi bi tráng.*- Nghệ thuật: bút pháp lãng mạn kết hợp với hiện thực, những sáng tạo trong việc sử dụng ngôn ngữ, dùng nhiều từ Hán Việt, nghệ thuật tương phản, nói giảm nói tránh…..  | 1,50,5 |
| **\* Đánh giá:** Chất lãng mạn và tinh thần bi tráng đã tạo nên vẻ đẹp độc đáo, mới lạ của hình tượng người lính Tây Tiến trong bài thơ. | 0,5 |
| c. Chính tả, dùng từ, đặt câuĐảm bảo chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp tiếng Việt | 0,5 |
|  d. Sáng tạoCó cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận | 0,5 |
|  |  |